

Od błękitnego złota do perły baroku – krzeszowski quest

**Materiały edukacyjne z zakresu
dziedzictwa kulturowego**



**NARODOWY INSTYTUT
DZIEDZICTWA**
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND

Od błękitnego złota do perły baroku – krzeszowski quest

Czas trwania zajęć: 2 godziny lekcyjne

CELE OPERACYJNE LEKCJI

Po lekcji uczeń:

- potrafi wskazać związki między historią tkactwa śląskiego a historią opactwa cystersów w Krzeszowie,
- umie przedstawić elementy kultury barokowej,
- potrafi scharakteryzować cechy stylu barokowego w architekturze na przykładzie zabytków opactwa w Krzeszowie,
- rozumie, jak ważna jest ochrona narodowego dziedzictwa i na czym polega rola Narodowego Instytutu Dziedzictwa,
- wie, czym są pomniki średniowiecznego prawa,
- potrafi korzystać z mapy oraz analizować tekst źródłowy.

UMIĘTNOŚCI PONADPRZEDMIOTOWE

- efektywna praca w grupie,
- prezentacja własnego punktu widzenia i uważna analiza poglądów innych ludzi.

METODY NAUCZANIA

Quest – gra miejska, praca z mapą, praca z tekstem źródłowym, wykład.

FORMY PRACY

Grupowa.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

Zestawy zadań do wykonania (**załącznik nr 1**), karta gry (**załącznik nr 2**), folder „Głos Krzeszowa” (**załącznik nr 3**), mapa (**załącznik nr 4**) – źródło: K. R. Mazurski, *Krzeszów*, Warszawa 1989, kartoniki z cechami stylów architektonicznych (**załącznik nr 5**), próbki tkanin – lnu, bawełny, jedwabiu, poliestru i innych (na tkaninie lnianej powinna być zaznaczona litera C, na pozostałych inne litery), ranking trójkątny (**załącznik nr 6**), karteczki z zadaniem domowym (**załącznik nr 7**).

PRZEBIEG LEKCJI

I. Wprowadzenie

Nauczyciel wraz z klasą stoją przed bazyliką Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krzeszowie. Przed rozpoczęciem gry nauczyciel w krótkim wykładzie przedstawia uczniom genezę i historię opactwa cysterskiego, zwracając szczególną uwagę na zasługi cystersów dla rozwoju tkactwa na Ziemi Kamiennogórskiej. Przypomina także uczniom, że znajdują się na terenie obiektu sakralnego, więc powinni zachowywać się stosownie do miejsca – kulturalnie i cicho – 10 min.

II. Rozwinięcie

Następnie nauczyciel dzieli uczniów na 4–5 osobowe drużyny, które otrzymują mapy, karty gry oraz egzemplarz folderu *Głos Krzeszowa*, utworzony na potrzeby gry i zawierający cenne wskazówki. Celem każdej drużyny jest odnalezienie 8 punktów, w których czekają na nich oznaczone koperty z zadaniami do wykonania. Quest wygrywa ta drużyna, która z liter „zdobytch” w każdym zadaniu ułoży poprawne hasło: CYSTERSI i wyjaśni jego znaczenie oraz zdobędzie „skarb”, czyli pamiątkową pieczętkę. W przypadku, gdy kilka drużyn będzie miało identyczny rezultat, liczy się czas dotarcia na metę, czyli do punktu Obsługi Klienta (pkt. 8) – 65 min.

Przebieg gry:

Punkt 1 (Brama wiodąca na teren klasztoru)

Witajcie na terenie klasztoru w Krzeszowie. To pierwszy punkt na trasie naszej gry terenowej pt. „Od błękitnego złota do perły baroku”. Wystuchaliście przed chwilą krótkiego wykładu na temat powstania opactwa i jego historii. Ale istnieje także kilka legend dotyczących genezy tego miejsca. Jedną z nich opublikował „Głos Krzeszowa” – zapoznajcie się z nią i rozwiążcie, na początek – proste zadanie.

Drugą literę z przedmiotu, którym książę Bolko rzucił za siebie, wpiszcie do kratki z tym samym numerem. Uważajcie, żeby się nie pomylić.

Rozwiązanie: Sygnet.

Punkt 2

Spójrzcie teraz na okazały budynek Bazyliki. Ta budowla wzniesiona wcześniej, została w XVII w. przebudowana w stylu barokowym. Prawda, że robi niezwykle wrażenie? Na pewno zastanawiacie się, jakie zadanie Was teraz czeka. A zatem uważnie posłuchajcie!

W kopercie macie kartoniki z cechami różnych stylów architektonicznych, wybierzcie z nich cztery elementy charakterystyczne dla tego stylu, które można dostrzec w Bazylice. **Następnie połączcie je ze sobą tak, by przecinające je zielone linie ułożyły się w literę, pasującą do trzeciego okienka.**

Rozwiązanie: Litera **S**, a właściwe cechy to „Budowle monumentalne”, „Przepych i bogactwo ozdób”, „Dynamizm – wrażenie ruchu”, „Giętkie linie, faliste powierzchnie”.

Punkt 3

Pamiętacie, że przez wieki Ziemia Kamiennogórska była regionem słynącym z produkcji płótna lnianego? A uprawę lnu rozpowszechnili właśnie cystersi z opactwa krzeszowskiego? To doskonałe, bo przed Wami proste zadanie związane właśnie z lnem, a konkretnie z lnianym płótnem. Wyciągnijcie z koperty próbki tkanin i wskażcie, która z nich została wykonana właśnie z lnu.

Następnie literę widniejącą na lnianej tkanie przenieście do kratki pierwszej.

Rozwiązanie: Na tkaninie lnianej powinna być napisana litera **C**. Na pozostałych tkaninach inne, niepasujące do hasła litery.

Punkt 4

Mamy nadzieję, że wiecie, jak nazywa się ten charakterystyczny kamienny słup. Tak, to jest pręgierz – obecnie jedyny na terenie Ziemi Kamiennogórskiej. W średniowieczu kara pręgierza była bardzo dotkliwa, osobom na nią skazanym oprócz bolesnej chłosty groziła całkowita utrata czci i honoru, a także wykluczenie ze społeczności.

W 1793 r. w okolicy miały miejsce wydarzenia, których inicjatorzy również ponieśli dotkliwe kary, np. twierdzy czy biegu przez różgi. W sąsiednim Chełmsku Śląskim rozpoczęły się zamieszki, które przeszły do historii jako bunt tkaczy śląskich.

Wasze zadanie jest proste! **Pierwszą literę tytułu dramatu niemieckiego noblisty, który w swoim dziele nawiązał do buntów tkaczy, wpiszcie do czwartej krateczki.**

Nie znacie odpowiedzi lub nie jesteście pewni, czy jest ona prawidłowa? Pamiętajcie o „Głosie Krzeszowa”! Tam szukajcie wskazówek!

Rozwiązanie: Poprawna odpowiedź brzmi „Tkacze”.

Punkt 5

Obecnie znajdujecie się przed kapliczką XXII, która jest częścią drogi krzyżowej, wzniesionej w drugiej połowie XVII w. z inicjatywy opata Bernarda Rosy. Składa się ona z trzydziestu dwóch stacji i jest drugą co do wielkości, po Wambierzycach, drogą krzyżową na Śląsku. Jeśli chcielibyście przejść całą trasę, zajmie Wam to około 2 godzin.

Odpowiedzcie na pytanie: **Jaką inną nazwą określa się drogi krzyżowe? Trzecia od końca litera będzie pasować do trzeciej od końca kratki**

Nie znacie odpowiedzi lub nie jesteście pewni, czy jest ona prawidłowa? Pamiętajcie o „Głosie Krzeszowa”! Tam szukajcie wskazówek!

Rozwiązanie: Kalwarie.

Punkt 6

Barokowa fasada Bazyliki Wniebowzięcia NMP ozdobiona została monumentalnymi figurami, których wysokość przekracza często 3 metry. Są wśród nich m. in. figury Matki Boskiej, a także świętych, np. św. Benedykta (założyciela zakonu benedyktynów), św. Scholastyki (żeńskej przedstawicielki zakonu) czy św. Grzegorza.

Wasze zadanie nie należy do trudnych. Przyjrzyjcie się dokładnie figurom i odszukajcie postać trzymającą dwie kamienne tablice. **Przedostatnią literę jej imienia wpiszcie do przedostatniej krateczki!**

Rozwiązanie: Mojżesz.

Punkt 7

Stojcie przed budynkiem Mauzoleum Piastów Świdnickich, czyli miejsca spoczynku książąt ze śląskiej linii Piastów, m.in. Bolka I Surowego, fundatora opactwa, jego synów i wnuków. Mauzoleum to jest jednym z najpiękniejszych obiektów tego typu w Europie.

Wewnątrz obiektu, wśród zdobień, można dostrzec tak zwane motywy vanitatywne. **Odpowiedzcie, o czym miały one przypominać żyjącym. Czwarta litera tego słowa pasuje do piątej krateczki.**

Nie znacie odpowiedzi lub nie jesteście pewni, czy jest ona prawidłowa? Pamiętajcie o „Głosie Krzeszowa”! Tam szukajcie wskazówek!

Rozwiązanie: Przemijanie lub śmierć.

Punkt 8

Tutaj przy punkcie Obsługi Pielgrzyma kończymy naszą grę, ale nie od razu. Żebyście mogli zdobyć skarb, czyli pamiątkową pieczętkę, musicie wpisać do diagramu ostatnią literę, niezbędną do uzyskania hasła i odgadnięcia jego znaczenia. Jakie zadanie zatem Was czeka?

Przede wszystkim musicie zapamiętać, że każdy zabytek, nie tylko tak zadbane jak opactwo w Krzeszowie, jest częścią naszego dziedzictwa kulturowego, częścią dorobku poprzednich pokoleń, o które należy szczególnie dbać, ponieważ są one wyznacznikiem naszej tożsamości.

Następnie w „Głosie Krzeszowa” odszukajcie **nazwę instytucji**, której zadaniem m.in. jest upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie narodowym, a także podejmowanie działań w celu jego ratowania dla potomności. **Drugą literę skrótu nazwy wpiszcie do ostatniej kratki.**

Jeśli uzyskaliście hasło i odgadliście jego znaczenie, jesteście zwycięzcami! Nie zapomnijcie o pieczętce.

Rozwiązanie: Narodowy Instytut Dziedzictwa, czyli NID.

III. Podsumowanie:

Drużyny, które kończą „zmagania”, oddają nauczycielowi wypełnione karty gry. Nauczyciel sprawdza poprawność odpowiedzi. Gratuluje uczniom udziału w grze, rozdaje im przygotowane wcześniej drobne upominki, np. słodycze dla wszystkich uczestników oraz dyplomy (dla zwycięskiej drużyny). Natomiast w ramach ewaluacji uczniowie wypełniają tzw. ranking trójkątny.

Następnie rozdaje uczniom karteczki ze zróżnicowanymi pod względem trudności i oceny (zadanie drugie to „zadanie na 6”) zadaniami domowymi, spośród których uczniowie mają wybrać jedno –15 min.

- Opracuj multimedialną prezentację, w której „oprowadzisz” nas po wybranym zabytku opactwa cystersów w Krzeszowie.
- Opracuj trasę rowerowej wycieczki po Ziemi Kamiennogórskiej pt. „Szlakiem średnio-wiecznych pomników prawa”.

ZAŁĄCZNIK nr 1

ZADANIA

Punkt 1 (Brama wiodąca na teren klasztoru)

Witajcie na terenie klasztoru w Krzeszowie. To pierwszy punkt na trasie naszej gry terenowej pt. „Od błękitnego złota do perły baroku”. Wysłuchaliście przed chwilą krótkiego wykładu na temat powstania opactwa i jego historii. Ale istnieje także kilka legend dotyczących genezy tego miejsca. Jedną z nich opublikował „Głos Krzeszowa” – zapoznajcie się z nią i rozwiążcie, na początek – proste zadanie.

Drugą literę z przedmiotu, którym książę Bolko rzucił za siebie, wpiszcie do kratki z tym samym numerem. Uważajcie, żeby się nie pomylić.

Punkt 2

Spójrzcie teraz na okazały budynek Bazyliki. Ta budowla wzniesiona wcześniej, została w XVII w. przebudowana w stylu barokowym. Prawda, że robi niezwykle wrażenie? Na pewno zastanawiacie się, jakie zadanie Was teraz czeka. A zatem uważnie posłuchajcie!

W kopercie macie kartoniki z cechami różnych stylów architektonicznych, wybierzcie z nich cztery elementy charakterystyczne dla tego stylu, które można dostrzec w Bazylice. **Następnie połączcie je ze sobą tak, by przecinające je zielone linie ułożyły się w literę, pasującą do trzeciego okienka.**

Punkt 3

Pamiętacie, że przez wieki Ziemia Kamiennogórska była regionem słynącym z produkcji płótna lnianego? A uprawę lnu rozpowszechnili właśnie cystersi z opactwa krzeszowskiego? To doskonałe, bo przed Wami proste zadanie związane właśnie z lmem, a konkretnie z lnianym płótnem. Wyciągnijcie z koperty próbki tkanin i wskaźcie, która z nich została wykonana właśnie z lnu. **Następnie literę widniejącą na lnianej tkanie przenieście do kratki pierwszej.**

Punkt 4

Mamy nadzieję, że wiecie, jak nazywa się ten charakterystyczny kamienny słup. Tak, to jest pręgierz – obecnie jedyny na terenie Ziemi Kamiennogórskiej. W średniowieczu kara pręgierza była bardzo dotkliwa, osobom na nią skazanym oprócz bolesnej chłosty groziła całkowita utrata czci i honoru, a także wykluczenie ze społeczności.

W 1793 r. w okolicy miały miejsce wydarzenia, których inicjatorzy również ponieśli dotkliwe kary, np. twierdzy czy biegu przez różgi. W sąsiednim Chełmsku Śląskim rozpoczęły się zamieszki, które przeszły do historii jako bunt tkaczy śląskich.

Wasze zadanie jest proste! **Pierwszą literę tytułu dramatu niemieckiego noblisty, który w swoim dziele nawiązał do buntów tkaczy, wpiszcie do czwartej kratki.**

Nie znacie odpowiedzi lub nie jesteście pewni, czy jest ona prawidłowa? Pamiętajcie o „Głosie Krzeszowa”! Tam szukajcie wskazówek!

Punkt 5

Obecnie znajdujecie się przed kapliczką XXII, która jest częścią drogi krzyżowej, wzniesionej w drugiej połowie XVII w. z inicjatywy opata Bernarda Rosy. Składa się ona z trzydziestu dwóch stacji i jest drugą co do wielkości, po Wambierzycach, drogą krzyżową na Śląsku. Jeśli chcielibyście przejść całą trasę, zajmie Wam to około 2 godzin.

Odpowiedzcie na pytanie: **Jaką inną nazwą określa się drogi krzyżowe? Trzecia od końca litera będzie pasować do trzeciej od końca kratki**

Nie znacie odpowiedzi lub nie jesteście pewni, czy jest ona prawidłowa? Pamiętajcie o „Głosie Krzeszowa”! Tam szukajcie wskazówek!

Punkt 6

Barokowa fasada Bazyliki Wniebowzięcia NMP ozdobiona została monumentalnymi figurami, których wysokość przekracza często 3 metry. Są wśród nich m. in. figury Matki Boskiej, a także świętych, np. św. Benedykta (założyciela zakonu benedyktynów), św. Scholastyki (żeńskiej przedstawicielki zakonu) czy św. Grzegorza.

Wasze zadanie nie należy do trudnych. Przyjrzyjcie się dokładnie figurom i odszukajcie postać trzymającą dwie kamienne tablice. **Przedostatnią literę jej imienia wpiszcie do przedostatniej kratki!**

Punkt 7

Stojcie przed budynkiem Mauzoleum Piastów Świdnickich, czyli miejsca spoczynku książąt ze śląskiej linii Piastów, m.in. Bolka I Surowego, fundatora opactwa, jego synów i wnuków. Mauzoleum to jest jednym z najpiękniejszych obiektów tego typu w Europie.

Wewnątrz obiektu, wśród zdobień, można dostrzec tak zwane motywy vanitatywne. **Odpowiedzcie, o czym miały one przypominać żyjącym. Czwarta litera tego słowa pasuje do piątej kratki.**

Nie znacie odpowiedzi lub nie jesteście pewni, czy jest ona prawidłowa? Pamiętajcie o „Głosie Krzeszowa”! Tam szukajcie wskazówek!

Punkt 8

Tutaj przy punkcie Obsługi Pielgrzyma kończymy naszą grę, ale nie od razu. Żebyście mogli zdobyć skarb, czyli pamiątkową pieczętkę, musicie wpisać do diagramu ostatnią literę, niezbędną do uzyskania hasła i odgadnięcia jego znaczenia. Jakie zadanie zatem Was czeka?

Przede wszystkim musicie zapamiętać, że każdy zabytek, nie tylko tak zadbany jak opactwo w Krzeszowie, jest częścią naszego dziedzictwa kulturowego, częścią dorobku poprzednich pokoleń, o które należy szczególnie dbać, ponieważ są one wyznacznikiem naszej tożsamości.

Następnie w „Głosie Krzeszowa” odszukajcie **nazwę instytucji**, której zadaniem m.in. jest upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie narodowym, a także podejmowanie działań w celu jego ratowania dla potomności. **Drugą literę skrótu nazwy wpiszcie do ostatniej kratki.**

Jeśli uzyskaliście hasło i odgadliście jego znaczenie, jesteście zwycięzcami! Nie zapomnijcie o pieczętce.

ZAŁĄCZNIK nr 2**KARTA GRY**

HASŁO:

1	2	3	4	5	6	7	8

WYJAŚNIENIE HASŁA:

.....

.....

ZAŁĄCZNIK nr 3

GŁOS KRZESZOWA

Od błękitnego złota do perły baroku

Legendarne początki klasztoru w Krzeszowie

Książę świdnicki i jaworski Bolko I wyruszył na łowy w lasy krzeszowskie z pobliskiego swego zamku w Kamiennej Górze. Po długiej gonitwie za zwierzyną [...] księcia zaczęło trapić pragnienie. A tu jak na złość nie można było nigdzie znaleźć ani odrobiny wody. Próżno książę i jego dworzanie, szukali choćby najmniejszego źródła. Wreszcie Bolko, bliski omdlenia, zdjął z palca sygnet herbowy i rzucił go za siebie, ślubując, że jeśli szukając pierścienia trafią na wodę, wzniesie w tym miejscu kościół. I o dziwo! Po niedługich poszukiwaniach znaleziono pierścień nad brzegiem źródła przeczystej wody, którego nikt poprzednio nie widział.

Książę Bolko dotrzymał ślubu. Wkrótce wzniesiono w tym miejscu piękny kościół o planie w kształcie krzyża i założono tu klasztor. W klasztorze osadził książę zakonników cysterskich, sprowadzonych z Henrykowa, z owego starego śląskiego klasztoru, w którym ongiś zapisano pierwsze polskie zdanie. A źródło obudowano cembrowiną i nazwano Książęcą Studnią. Wielu ludzi pielgrzymowało później do tej studni, wierząc, że jej woda ma moc uzdrawiającą.

K. Kwaśniewski: Podania dolnośląskie, Wrocław 1999, s. 109.

Dokąd pielgrzymować?

Wydawałoby się, że odpowiedź jest oczywista – do Ziemi Świętej, jednak z powodu tureckiej ekspansji dostęp do niej dla europejskiego pielgrzyma był trudny, wręcz niemożliwy. W związku z tym już od XV w. zaczęły powstawać Drogi Krzyżowe, czyli tzw. Kalwarie, odzwierciedlające stacje Męki Pańskiej. Najstarsza europejska kalwaria znajduje się w Hiszpanii koło Kordoby, natomiast w Polsce najstarszą Drogą Krzyżową jest Kalwaria Zebrzydowska z 1602 r. Kalwaria krzeszowska powstała w XVII w. z inicjatywy opata Bernarda Rosy i jest drugą pod względem okazałości Drogą Krzyżową na Śląsku.

Na Śląsku wrze!

Z Chełmska Śląskiego dochodziły bardzo niepokojące wieści. Początek roku 1793 był bardzo trudny, w chatach tkaczy zagościły nędza i głód. Kupcy Bauch z Kowar oraz Peltz z Mieroszowa poproszeni w marcu przez tkaczy o obniżenie cen nici, obrazili rzemieślników, mówiąc, że mogą „zreć siano i słomę”. To rozjuszyło tkaczy i zapoczątkowało rozruchy, o których wieści dotarły do innych okolicznych ośrodków tkackich, m.in. Bolkowa i Lubawki, gdzie również doszło do ekscesów. Ale to był dopiero początek. Pod koniec marca na kamiennogórski targ przybyło kilkuset tkaczy, jednak zamiast płótna w rękach trzymali drewniane kije i laski. Prawdopodobnie mieli zamiar rozprawić się z kupcami, zwłaszcza z Bauchem i Peltzem. Gdy rozpoczął się targ, doszło do rozruchów. Przerażeni mieszkańcy miasta chowali się w domach, dzwony biły na trwogę, a rozjuszony tłum demolował kramy, deptał lnianą przędzę, rozbijał szyby w oknach. Pobito nawet dwóch przedstawicieli magistratu, którzy na próżno usiłowali zaprowadzić porządek w mieście. Wreszcie tkacze opuścili Kamienną Górę. A do miasta przybył ze Świdnicy oddział wojska.

Następnego dnia na targu w Chełmsku Śląskim znowu zebrali się tkacze w liczbie ośmiuset. Gdy pertraktacje z kupcami o obniżkę cen przędzy nie przyniosły rezultatu, tkacze wszczęli kolejną awanturę. Demolowali domy kupców, a kilku z nich nawet dotkliwie poturbowali. Obecność żołnierzy w Chełmsku nie obniżyła, niestety, gorącej atmosfery, a nawet ją jeszcze bardziej podgrzała, a wojsko stało się kolejnym obiektem agresji podnieconego tłumu. Na szczęście żołnierze prawdopodobnie mieli rozkaz unikania rozlewu krwi, bo strzelając w powietrze wycofali się do krzeszowskiego klasztoru.

Wydarzenia te oraz kolejny bunt tkaczy śląskich z 1844 r. wywarły ogromne wrażenie na dolnośląskim literacie, późniejszym laureacie Nagrody Nobla, Gerharcie Hauptmannie, który ożywił je pod koniec XIX w. w dramacie „Tkacze”.

J. Lubieniecki: Z dziejów Ziemi Kamiennogórskiej, Jelenia Góra, 1996, s. 96–100.

O DZIEDZICTWIE NARODOWYM KILKA SŁÓW...

Dziedzictwo kulturowe, czyli dorobek poprzednich pokoleń i naszych czasów, ma ogromną wartość, o którą należy dbać. Pozbawieni dziedzictwa - pozbawieni jesteśmy własnej tożsamości jako naród. Ważnym elementem dziedzictwa kulturowego są zabytki, zarówno te piękne, odrestaurowane, jaki i te zaniedbane, najbardziej potrzebujące pomocy.

W celu upowszechniania wiedzy o dziedzictwie narodowym, propagowania jego wartości, a także ratowania go dla potomności, 1 stycznia 2011 roku zarządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołany został Narodowy Instytut Dziedzictwa, który zastąpił dotychczasowy Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków. Jako nowoczesna instytucja kultury skutecznie promuje polskie dziedzictwo w kraju i na świecie, współpracując z międzynarodowymi instytucjami działającymi na rzecz zachowania narodowego dziedzictwa, w tym m.in. z UNESCO, English Heritage.

Ponadto Narodowy Instytut Dziedzictwa koordynuje proces uznania zabytku za Pomnik Historii, dzięki niemu właśnie ten ważny tytuł został przyznany rozporządzeniem Prezydenta RP w 2004 r. zespołowi dawnego opactwa cystersów w Krzeszowie.

Źródło: http://www.nid.pl/pl/O_NID

Marność nad marnościami...

Motyw marności (łac. vanitas), związany z fascynacją przemijaniem i śmiercią, najbardziej widoczny był w sztuce i literaturze średniowiecza oraz baroku. Motywy vanitatywne miały uświadomić odbiorcy, że radość życia to tylko przemijająca chwila, trwająca jedynie przez moment, a wszystkich i tak czeka śmierć. Marność najczęściej przedstawiana jest przez wiele symboli, np. czaszkę, klepsydę, zegar, gnijące owoce, lustro czy kwiaty.



Pieter Claesz, *Vanitas – martwa natura*, źródło: <https://pl.wikipedia.org/wiki/Vanitas>

ZAŁĄCZNIK nr 4

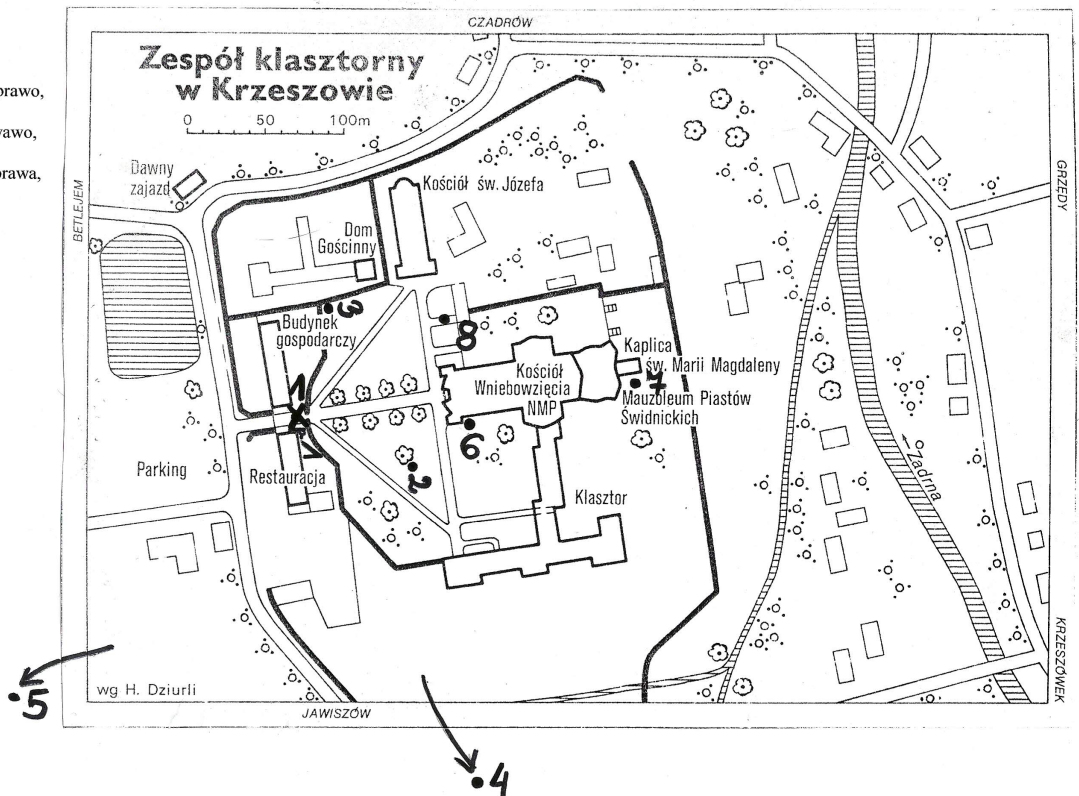
MAPA

Punkt 4 – wskazówka:

Gdy wyjdiesz za bramę, nie kieruj się w prawo,
I wzdłuż klasztornych murów maszeruj żwawo,
Wnet znajdziesz relikw średniowiecznego prawa,
Być doń przykutym - straszna to sprawa.

Punkt 5 – wskazówka:

Tuż nad parkingiem stoi sama,
To nie jest domek, ani brama,
Niegdyś pielgrzymi tu przychodzili,
By doznać pełnej modlitwy chwili.



ZAŁĄCZNIK nr 5

Cechy stylu barokowego:

Budowle monumentalne	Przepych i bogactwo ozdób
Dynamizm – wrażenie ruchu	Giętkie linie, faliste powierzchnie

Nauczyciel zanim podzieli te cechy na pojedyncze karteczki powinien kolorowym pisakiem napisać na szablonie dużą literę S, bo litera ta ułożona z prawidłowo wybranych przez uczniów cech jest niezbędna do uzupełnienia karty gry.

Nieprawidłowe cechy:

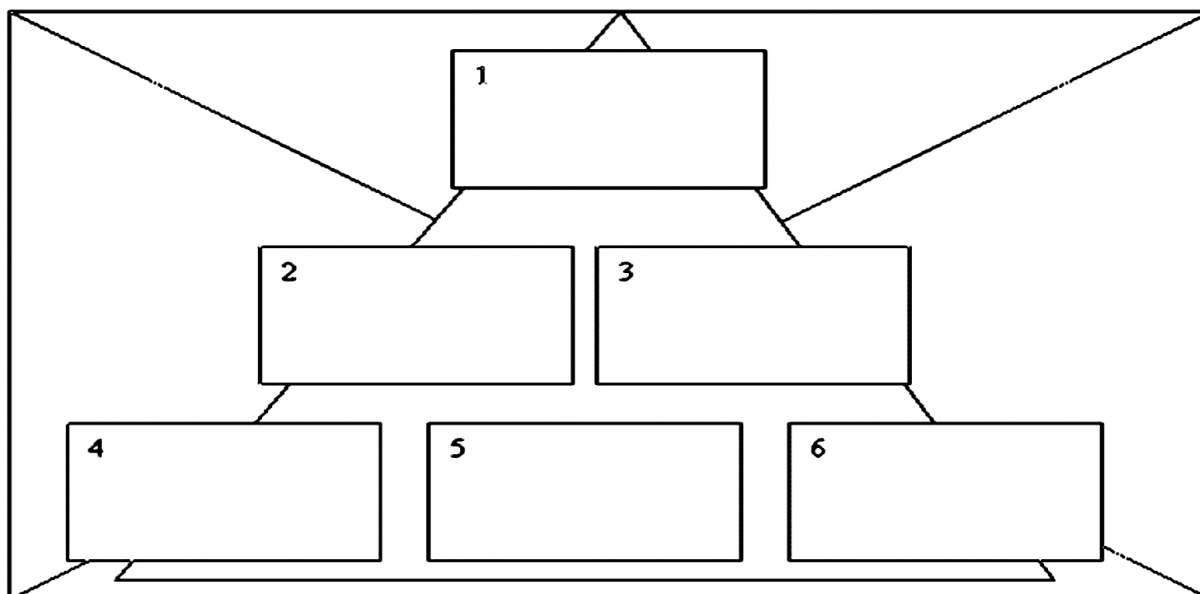
Grube, kamienne mury	Szpiczaste wieże
Symetria i harmonia	Motyw rozety nad portykiem
Wierne odwzorowanie cech antyku	Wysokie, smukłe okna zakończone ostrymi łukami

Na karteczkach z nieprawidłowymi cechami przed pocięciem nauczyciel powinien też napisać dowolną literę inną niż S, by utrudnić uczniom nieco zadanie.

ZAŁĄCZNIK nr 6

RANKING TRÓJKĄTNY

Wybierz sześć najważniejszych informacji uzyskanych podczas gry i umieść je na schemacie według stopnia ważności.



ZAŁĄCZNIK nr 7

ZADANIE DOMOWE

Oto propozycja dwóch tematów zadań domowych, z których ostatecznie to „zadanie na szóstkę”. Wybierzcie spośród nich jedno i wykonajcie je, wykorzystując m.in. informacje zebrane podczas gry:

- Opracuj multimedialną prezentację, w której „oprowadzisz” nas po wybranym zabytku opactwa cystersów w Krzeszowie.
- Opracuj trasę rowerowej wycieczki po Ziemi Kamiennogórskiej pt. „Szlakiem średnio-wiecznych pomników prawa”.